SACRA LILIA POETICA.


SACRA LILIA
POETICA
Authore
IOANNE
BONIFACIO
DIASPRO
PERVSINO

SACRA LILIA POETICA

A IOANNE BONIFACIO DIASPRO
PERVSINO

Emissa in Triumphum

DIVI ANTONII DE PADVA.

EAQVE IN SERTVM CONTEXTA

Illustriss.mo atque Reuerendiss.mo D.

D. ALEXANDRO SPERELLO

EVGVBINO EPISC. DIGNISS.

D. D.

PERVSIÆ, Apud Hæredes Petri Tomasij. MDCXLIV.

SVPERIORVM PERMISSV.

Illuſtriſs. ac Reuerendiſs. D.

D. ALEXANDRO SPERELLO

EVGVBINO EPISCOPO.

IOANNES BONIFACIVS DIASPRVS A PERVSIA. F.

NON vt publicam lucem (niſi vnius diei publicam quidem) viderent, hæc ego SACRA LILIA POETICA olim potiùs emiſeram, quam feceram: quin tamen, peractis Antoniani feſti faſtibus ſacroſanctis, ea in manus venirent Ami-

corum facere non potui; quorum sanctior, & amabilior mihi Adm. R. P. Magister Ioannes Baptista Marchius Perusinus, Theologus Tuus, materiæ deuotionem ratus carmini etiam meo aliquam instillasse præstantiam, sustinere minimè passus est, illa humi iacere neglecta, ac tenebris obruta lethalibus. Turpiter enim verò (aiebat) foret actum, deflorescere, luce infusa, ea LILIA, quæ Sanctimoniæ Lucem, ac Solem ANTONIVM coronarunt ad Triumphum.

Hinc igitur, ipsius P. Magistri suasus hortamentis, illa publici iuris facere cogitaui. Sed cui Virginales Flores, SACRA LILIA, nisi Sacricolæ Castissimo, TIBI (inquã) ILLVSTRISS.ME ac REVERENDISS.ME ANTISTES, donarem, dedicarem? Certè emissa à me huiusmodi Opuscula in Honorem BEATISSIMI ANTONII, neminem sibi Patronum expetebant, quam Te, qui

eun-

eundem Sanctiſsimum Virum præ cæteris ſemper honoras.

Tu aliquandò benigno, quo ſoles, animo tenuia ſane carmina perlegere nè dedigneris; meque, cùm eiſdem, Tuo vindicatum patrocinio ſuſtine, Epiſtolam verſibus claudere.

ACCIPE, quæ paruo veniunt tibi LILIA ſerto,
SPERELLE, ò Sacræ Gloria ſumma Mithræ.
Accipe, SACRA tuæ ſunt debita LILIA dextræ,
Dextræ, quæ Sacrum tàm benè tractat Opus.
Accipe, neeque meæ munuſcula deſpice Muſæ:
Nil mea, quod maius det Tibi, Muſa valet.
Accipe, Magnanimi renouas qui Nomina Regis,
Haud renues humilis paruula dona manus.

EIDEM

ILLVSTRISS.MO ET REVERENDISS.MO D.

ANTISTITI

AVTHOR

De Poetico suo Opusculo.

QVAE Sacra Lethæis steterant suppressa tenebris,
LILIA in auratam SPES tenet ire diem:
SACRA quidem, fateor, sunt hæc mea LILIA, quandò
Sese sacrificis implicuère comis.
Sunt, me patre, tamen sperato indigna nitore;
Ipsa ferunt mendas, participata, meas.
Sic etenim æterno statuerunt sydera fato,
Patris vt erratum Filius vsquè ferat.
Ast lapis est iactus; stimulos cohibere negatur:
LILIA iam tollunt ambitiosa caput.
SPERELLE, aurilucos optantia LILIA Cælos,
Nè patere, è COELIS ire repulsa TVIS.

LVSVS RHYTMICVS

In

GENTILITIA

ILLVSTRISSIMÆ DOMINATIONIS SVÆ

INSIGNIA.

A IO: BONIFACIO DIASPRO PERVSINO
Incola Iguuino Elucubratus Humiliter.

AGE millies canoros
Age CLIO gere Choros:
Pectine dulce
Pectora mulce.

PRAESVLIS ò nostri Specioso è Stemmate, cerne,
Donata est Nostris GEMMEA ZONA Iugis.

Age millies benigna
PHOEBE Lucis ede signa:
Fronte serena
Astra serena.
PRAESVLIS ò Nostri Specioso è Stemmate, cerne,
AVREA sunt Nostris LVMINA missa Iugis.
Age millies odora
Age prata pinge FLORA:
Germine molle
LILIA tolle.
PRAESVLIS ò Nostri Specioso è Stemmate, cerne,
GEMMEA SPES Nostris est reuocata Iugis.
Age millies secunda
CAMIANE labere vnda:
Exere Lymphas,
Exige Nymphas.
PRAESVLIS ò Nostri Specioso è Stemmate, cerne,
AVREA sunt Nostris reddita SAECLA Iugis.

Ad Eundem

ILLVSTRISS.MVM AC REVERENDISS.MVM D.

De

AVREIS ORBIBVS

In Suo Stemmate Gentilitio.

ORBIS Alexander Domitor non vnius Orbis
Contentus frustrà flagitat ille nouos.
SPERELLE, ò Mundi decor Illustrissime, Mundos
Alter ALEXANDER si cupis, ecce capis.
AVREA nēpè tuum quæ Stemma VOLVMINA præbet,
E domitis perhibent ORBIBVS indicia.
Clarior Aemathio sic factus Principe, splendes
SPERELLE è Mundis Aurea Sphæra Tuis.

NEL MEDESIMO SOGGETTO.

SON CIELI, ò pur son MONDI
Quegli AVREI GLOBI, onde Vostr' Arma ornate
Illustrissimo Sire?
Son CIELI, onde celate
Di celesti virtuti AVREO tesoro.
Mà se son MONDI d'ORO.
Siami lecito dire,
Che vn giorno io vi vedrò, sott' AVREO pondo
Cò' Vostri MONDI sostenere il MONDO.

Allo stesso

ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. MONSIG.

In Dedicatione.

SACRI à la Purità candidi FIORI
Intrecciati in Poetica Corona,
A Voi, cui fregian l'Alma almi candori,
Ossequiosa Clio consacra, e dona.

SIGNOR, Voi, cui concesso è d'Elicona
Più d'ogni altro illustrar gli antri canori,
Non sdegnate l'ardir, ch'oggi mi sprona,
Questi à Voi presentar Musici Errori.

Troppo troppo, il conosco, osa mia Clio:
Sono indegni di Voi gli umili accenti,
Onde imprendo à oscurar le carte anch'io.

Mà se le SFERE Vostre AVREE lucenti
Doneranno splendore al Nome mio,
Fiano lucidi ancora i miei Concenti,

Nel medeſimo ſoggetto.

CON ragion queſto mio
Serto di SACRI GIGLI
A Voi ſacrato in queſti fogli inuio;
A Voi, di cui non è, chi più ſomigli,
E i Gigli ne l'odore,
E i Gigli nel candore.
Voi candido di mente,
Voi d'opere innocente
Fauorite mio nobile penſiero:
Che ſol (SPERELLI io ſpero)
Ponno di Voſtre SPERE i lucid'ORI
Dare d'Oro immortal luce a' miei FIORI.

SACRA LILIA POETICA

A IOANNE BONIFACIO DIASPRO PERVSINO

Emissa in Triumphum

DIVI ANTONII DE PADVA.

Cuius præmira in vniuersos largitas præmittitur è Responsorio

IN EIVSDEM LAVDEM

Edito per Seraphicum Cardinalem S. BONAVENTVRAM.

QVisquis es, æthereo qui tramite deuius erras;
Huic ades: ANTONII munere saluus eris.

Quisquis es, armati metuis qui prælia Ditis;
Huic ades: ANTONII munere Victor eris.

Quis-

Quiſquis es, immani qui torpes mole dolorum;
Huic ades: ANTONII munere lætus eris.

Quiſquis es, exangues cui languent corpore ſenſus;
Huic ades: ANTONII munere ſanus eris.

Quiſquis es, extremi caſum qui funeris horres;
Huic ades: ANTONII munere viuus eris.

Quiſquis es, infauſti quem carceris excitat vmbra;
Huic ades: ANTONII munere liber eris.

Quiſquis es, argenti lapſum qui plangis, & auri;
Huic ades: ANTONII munere Diues eris.

Quiſquis es, aduerſo qui ſoluis carbaſa Cauro;
Huic ades: ANTONII munere tutus eris.

Scilicet ANTONII ſtant omnia nutibus: Æther,
Dæmon, Lepra, Dolor, Mors, Mare, Carcer, Opes.

ELO-

ELOGIVM

RELIGIONIS IVBARI SERAPHICÆ
SAPHIRICÆ IVBILO REGIONIS

MIRABILISSIMO SEMPER

DIVO

ANTONIO DE PADVA

QVEM

Natalibus exceptum nobilibus, ſuſceperunt
Obſtetrices Charites, Aſſeſtrice Charitate.

CVI

Ad Cœlum Nato, Noto Cœlitibus, Cœleſtis Natus
Parentis paratum ſe in amplexus obtulit contulit
CHRISTVS.

O ſortem Hominis Beatam!
Immortalem Paradiſi Granditatem ſub Paruitate
Geſtientem Mortali geſtauit
ANTONIVS.

C FOE-

FOELIX ANTONI

Tu lilij Floriger Virginalis, liliorũ habitatorẽ Deum habuisti habitantem in sinu.

Ecquid nimirũ te, vbi è roseis Diuini labelli flosculis, illibato osculo, libasti non labile nectar, melliflueę fluxisse fluuijs Eloquentiæ mirer ANTONI?

Prædicasti, & non semel, & insimul Prædixisti: Ab eo, qui SAPIENTIA habetur Patris, Sapientiam habuisti tuam.

QVOTIES O' ANTONI

Sole tuo, quem tibi Iustitiæ Sol Christus indidit, Othomanæ Lunæ eclipsim indixisti, induxisti!

Quoties vel MINOR

Herebi Giganta conqulcasti haud ferro, sed lingua!

Quoties, integros populos, viru infectos hæretico confecit tui Virtus Eloquij!

O' ANTONI O' ANTONI!

At demum deinptus Humo, humanis nũquã ereptus cordibus, Æthereis de Partibus gratias, quas expetimus, per te, nos excipimus.

NEMPE TVI NOMINE, AC OMINE NVMINIS NIL DESPERANDVM EST HOMINI.

D. ANTONII VICTRICES GLORIÆ
Contra humanæ ſobolis communes Hoſtes.

EPIGRAMMA.
Primum.

PRAELIA ſunt homini: ſupera dum veſcitur aura,
Cum Styge, cum Mundo prælia ſunt homini.
Prælia diuitijs agit hinc fallacibus Orbis,
Fœdis hinc ſtimulis prælia Ditis agit,
Certaſti, ANTONI: Tua non Certamina neſcit
Cornibus effractis hoſtis vterque ſuis,
Vincere te docuit Mundumque, Stygemque rebelles
Virginitatis amor, Relligionis amor.

SS. ANTONII, ET CHRISTOPHORI
Diuino cùm Infante factus conferuntur.

EPIGRAMMA
Secundum.

FAMA est; Christophorum, fluidum cùm traijcit alueum,
CHRISTVM, terga super sancta, tulisse suum.
Sic & , dum sacras ANTONIVS exigit Horas,
Amplexus Pueri commeruisse DEI.
Dicite nunc; Orbis Reparator amauit vtrumque,
Dicite, in Empyria viuit vterquè plaga.
Attamen ANTONIO sit Gloria maior: Amantem
Non portasse humero, sed tenuisse sinu.

D. AN-

DIVI ANTONII PRÆCIBVS capillamentum, quod à furenti viro fuerat euulſum, piæ cuidam mulieri inſtauratur.

EPIGRAMMA Tertium.

QVO quo? crudelem quò te furor improbus vrget?
Sic iuuat innocuum contemerare caput?
Et vellisse potes nec amato parcere crini
Oblitus casti vincula Connubij?
Ah ferus! ANTONII ſedenim pietaſque, preceſque
Iacturam capiti reſtituere ſuam.
Nec mirare: DEI ſunt hæc decreta; Capillum
Haud gemat amiſſum, Numina quiſquis amat.

DIVVS ANTONIVS VBI DECESSIT, totum illi corpus fulgore insolito emicuit.

EPIGRAMMA Quartum.

QVEM, dum vita manet, pallorq. nigrorq. tenebrant,
Ponis vbi vitam, purpurat ecce nitor.
Quid credam, ANTONI? iam te non ponere vitam:
Ah, non est, non est, astra subire, mori.
Dicere debueram melius, te sumere vitam:
Hoc nasci Iusto est, claudere Morte diem.
Quis neget ergo, Rosæ, cùm nascitur, esse ruborem?
Aut Solem, dum se tollit, habere iubar?

LIN-

LINGVA DIVI ANTONII, quæ per trigintaduos annos sub terra fuerat, integra, recens, ac rubicunda reperta est.

EPIGRAMMA Quintum.

OH, quoties gemuit diro Hæresis acta Colubro
Et sponsa, & Domini fida ministra sui.
ANTONIVS sedenim (tibi vis tanta indita Lingua est)
Polluit anguicomum perdomuisse caput.
Sic ideò, licet ipsa diem sis passa supremam,
Incorrupta tuo viuis in Interitu.
Et benè, cùm stygij tibi gloria cesserit Anguis,
Parfuit, ac meritis cedere fata tuis.

E SERMONE A DIVO ANTONIO habito ad marinos Pisces, oportunè, hæreticæ multitudinis, quæ aurem illi denegabat, compellatur pertinacia.

EPIGRAMMA Sextum.

CVR fugis? heu cur Turba fugis? cur pectora vertis?
Pectora littoreo marmore dura magis?
Stulta redi; certæque oracula fida salutis,
Quæ præco exponit Cœlicus, aure nota,
Prò pudor! vsquè feres te vincere muta natantum
Agmina, quæ Dominum tam benè Numen amant?
Aspice, grandiloquo ceù stat suspensus ab ore
Piscis, & in patrio gurgite verba bibit.
Ah resipe, atque homini si non vis credere: tandem
A Grege squammigero disce timere DEVM.

BEA-

BEATISSIMVS ANTONIVS & paratum sibi ab Hæreticis venenum conficit indemnis, & eosdem Catholicæ reddit Ecclesiæ.

EPIGRAMMA Septimum.

NON quæ gorgoneis agit atra Megera capillis,
Siue Medusæo Cerberus ore vomit.
Pota venena nocent homini: si quando fidelis
Collocat in supero votaque, spesque Deo.
Testis es, ANTONI. Tu quas tulit impius Hospes,
Pastus es illæsus (toxica nota) dapes.
Scilicet ante tuæ virtutis lumina, virus
Viribus haud potuit sublatuisse suis.
Quin factum, virtute tua, vitale venenum
Expertum est Domino cælica mella suo.

IN HÆRESIM, STATVÆ D. ANTONII subiacentem plantis, quam sub spectro vetulæ horribilis fœminæ ex oculis, mammisq; eiaculantis Viperas, scalpebat egregiè Reu. D. Franciscus Bocculus Cler. Eugub.

EPIGRAMMA
Octauum.

QVAE phlegetontæi Fera formidabilis Orci
Tota Triumphanti sub pede lapsa gemis.
Fœmineo licet aspectu videare, Cerastas
Mittere dèque oculis, mittere dèque sinu.
Offendisse tamen nec scis serpente veneno
Lumina, nec colubris pectora fulmineis.
Nullum robur habent, quæ robore dupplice torques.
Spicula tartareo contaminata foco.
Vires edomuit stygias vis cælica: nec tu
Hæresis assurges, sic benè strata iaces.

PARENTEM SVVM CAPITE plectendum eximit D. ANTONIVS, è sepulcro ciens ad vitam Iuuenem quempiam interfectum.

EPIGRAMMA Nonum.

DVM patrias remeat Iuuenis nocturnus in ædes,
Hoste sub occulto cogitur ille mori.
Et luet (ò semper Iustæ sors perfida menti!)
Buglionus heu fato non sua facta suo?
Ah, cælum haud passum hoc: patuere pericula Patris
ANTONIO, celeri qui releuauit ope:
Namque è suggestis, vndè altæ Antenoris Vrbi
Carmen habet, partes, queis Tagus errat, adit.
Queis Tagus errat, adit partes; Iuuenemque sepultum
Euocat, & patrem liberat ANTONIVS.
Signa duo facis, ANTONI: de morte resurgit
Hinc Iuuenis, morti tollitur inde Pater.

LVSITANI REGIS VNICA FILIA emoriente, Regina Mater vouet D. ANTONIO: Eaq; extemplo reualeſcit.

Alluſio eſt ad Funiculnm, ſeù Cordam, quam Diuus oſculo obtulit Ægrotantis.

EPIGRAMMA Decimum.

ACCVRRE, è ſuperis accurre pijſſime campis:
Heu ſine pæonia ſpes mea languet ope.
Accurre ANTONI. Iám nulla Machaonis herba
Profuit, & medica plus nocet arte Chiron.
Tu, ſolus tu ferre potes, fer DIVE medelam:
Si tu non tuleris, perdita Nata mea eſt.
Hæc Luſitani dedit Vxor vota Tyranni:
Audijt ANTONIVS, nècque negauit opem.
Protinus exanimes repſere in priſtina ſenſus,
Febris & ex vſtis fugit adempta fibris.
O mira ANTONII Virtus! Tua Corda ſalutem
Ordita, in vitæ ſtamina, fila tulit.

REGINA CASTELLÆ sanctam inuocat opem ANTONII; & Filia, quæ animam egerat, vitæ redditur.

EPIGRAMMA Decimumprimum.

TENDE manus, Nataque Pius miserere iacentis:
Cùm Nata heu lapsa est spes mea: tende manus.
DIVE, Lusitani Iubar ò spectabile Cœli,
Filia sum Patria (sis memor) ipsa tua.
Per te, vitales rebibit Parysius auras,
Effera quem tumidi merserat vnda freti.
Tende manus, & clausa mea duo sydera Nata
Sole tuo reuoca in lumina: tende manus.
Sic ait illacrimans Mater Regina; precantem
Audijt, & vitam reddidit ANTONIVS.
Virgo reuixit: opem (reor) hanc tua DIVE tulerunt
LILIA, sic vitam hac Virginitatis amant.

FAVSTA OMINA EX D. ANTONII Virgineis Floribus.

HVC millies beata
Accurre, ſuge mella
E LILIIS creata,
Ad Auræ SACRA Cœlitis flabella
Turba, quæ Vultu celebras ſereno
ANTONII TRIVMPHVM.
Sic Tartari Veneno
Te Parca non vorabit,
Sed Vita Cœli lacte ſoſpitabit.

DIVO ANTONIO, PVERVM IESVM, qui, manu cor gerere, piè fingitur, amplexanti.

QVI ſole ſe coronat,
ANTONI, paruum regis ò Tonantem.
Nec mirum mihi; ſuſtines Amantem.
Cor, qui amat, dat: cor Puer ecce donat.

NEL-

NELLO STESSO SOGGETTO, in Persona del SANTO.

MADRIGALE Primo.

E Vostro, ò mio quel core,
Mio GIESV', mio Signore?
S'è mio, già vè'l donai,
Ne lo vi torrò mai.
Ah nò, mi respondete; il cor, cui miri,
E' dal mio sen leuato;
Prendilo, che'l ti dono, ANTONIO amato.
O santo, ò caro acquisto,
Lucrar co'l cor d'vn'Huomo il cor di CHRISTO.

PARAFRASE
Al Primo Epigramma, che comincia

Prælia sunt homini: supera dum vescitur aura &c.

MADRIGALE
Secondo.

E La vita de l'huom continua guerra:
Son suoi crudi nemici Inferno, e Mondo.
Tratta l'uno à la pugna impuro immondo
Stimolo di piaceri;
Sono i Regni, e gl'Imperi
De l'altr'Oste commun guerriero inganno.
ANTONIO, e tu pugnasti: E quale, e quanto
Fù di tua Pugna il vanto,
Essi nemici il sanno,
Cui le corna frangesti:
E pugnasti, e vincesti;
E vincer t'insegnò, questo, e quel mostro,
Sacra Virginità, sacrato Chiostro.

PA-

PARAFRASE
Al Secondo Epigramma, che comincia

Fama est; Christophorum, fluidum cùm traÿcit alueum, &c.

MADRIGALE
Terzo.

QVel DIO, cui soura gli omeri felici
CHRISTOFANO portò, tenero Infante,
Sotto breue sembiante
Stringe ANTONIO nel seno.
Dite or voi deuot'alme;
Entrambi amò, beò l'Eterno Amore,
Il Bambin Redentore.
Io dirò nondimeno,
Son d'ANTONIO più celebri le palme:
Egli godèo l'amato Amante eletto
Non sù gli omeri, in petto.

PARAFRASE
Al Terzo Epigramma, che comincia

Quò, quò? crudelem quò te furor improbus vrget? &c.

MADRIGALE
Quarto.

OVE crudele? oue furore insano
Violenta la mano?
E sueller puoi quel crin, quel crine amato,
Onde casto Imeneo l'alma ti prese?
Ah barbaro spietato!
M'ANTONIO allor cortese
A l'Innocente Vmil la chioma rese.
Ne è già stupor: son Leggi alme diuine,
Che non pur perso pianga il GIVSTO vn crine.

PARAFRASE
Al Quarto Epigramma, che comincia

Quem, dum vita manet, pallorq. nigrorq. tenebrant, &c.

MADRIGALE
Quinto.

D*I pallido color, mentre viuesti,*
Sparse le carni hauesti;
Mà morì ANTONIO à pena,
Che fugati i pallori
Son da lucida porpora serena.
DIVO, conuerso à te con fido zelo
Dirò, già tù non mori:
Ah, che non è morir, poggiare al Cielo.
Direi meglio, tù nasci; e nasce à punto
L'Huom Giusto allor, che in grembo à Morte è giunto.
Così, chi fia, che neghi
O vermiglia la rosa allor nascente?
O luminoso il Sol ne l'Oriente?

PARAFRASE
Al Quinto Epigramma, che comincia

Oh quoties gemuit diro Hæresis acta Colubro, &c.

MADRIGALE
Sesto.

O Quante volte ò quante
De l'empia Hidra infernal sotto gli artigli,
Pianse oppressi i suoi figli
La fida Sposa de l'eterno Amante.
Mà tù ANTONIO poteste
Co'l valor, che à tua Lingua il Cielo aggiunse
Calcar le orribil teste.
Quindi, benche la punse
Di Morte il commun strale,
Morta la Liugua tua viue immortale.
E douuto ben fù, che se d'Auerno
Il perfid'Angue à le sue glorie cesse,
Anche il Fato cedesse.

PA-

PARAFRASE

Al Sesto Epigramma, che comincia

Cur fugis? heu cur Turba fugis? cur pectora vertis, &c.

MADRIGALE

Settimo.

OVE stolta, oue fuggi? oue riuolgi
Il core? il cor più duro
Di que' sassi, onde vedi
Il lido biancheggiar sotto à tuoi piedi?
Torna: prendi l'auuiso,
Che del tuo Ben sicuro
Espon fido Orator di Paradiso.
Ahi scorno! e soffrir puoi,
Che ti vinca in Amor marino Armento?
Mira, com'esso intento
Da la bocca di lui, che le fauella,
Beue nel patrio Mare onda vitale.
Deh vna volta rappella
Da tua durezza il core: e se non vuoi
Credere ad Huom mortale;
A temere, ad amare
Il Monarca del Ciel, t'insegne il Mare.

PA-

PARAFRASE
Al Settimo Epigramma, che comincia

Non quæ gorgoneis agit atra Megera capillis, &c.

MADRIGALE
Ottauo.

NON de l'empia Megera il crine infame,
Non di Cerber le ſpume
Ponno il vital ſuo Lume
Torre à l'Huom, c'hà nel Ciel fiſſe ſue brame.
Tù ANTONIO il dì: Tù, che de l'Oſte infida
Diuorar non temeſte
Paſto infeſto di (nota) orribil peſte:
Che ſtar non potè aſcoſa à l'immortale
Immenſa tua Virtù, menſa omicida.
Anzi da tua Virtù fatto vitale
Il mortifero fele
Fù à lei, che cibo il feo, cibo di mele:

P A-

PARAFRASE
All'Ottauo Epigramma, che comincia

Quæ phlegetonthæi Fera formidabilis orci, &c.

MADRIGALE
Nono.

TV, che da Stige vſcita,
Sotto quel Piè Trionfator ſoſpiri
Spauenteuole Fera; ancor che ſcocchi
E dal ſeno, e da gli occhi
Vipere auuolte in tortuoſi giri:
Non però fia, ch'infetti
Tuo ſerpente venen le luci, i petti.
Han lor virtù ſmarrita
I Colubri d'Auerno;
Vint'hà Virtù di Ciel, virtù d'Inferno:
Ne di riſorger più, mouati ſpeme,
Così'l Piè Vincitor vinta ti preme.

PARAFRASE
Al Nono Epigramma, che comincia
Dum patrias remeat Iuuenis nocturnus in ædes, &c.

MADRIGALE
Decimo.

Mentre volgi, notturno, al patrio albergo
Giouane incauto i passi,
Da occulto feritor piagato il tergo,
Mori, del sangue tuo bagnando i sassi.
E pagherà de la tua Morte il fio
Huomo innocente, e pio?
Ah! no'l permise il Ciel: preuide il Figlio
Il paterno periglio.
Ei dà la Brenta, oue sublime allora
Spargea ne i cor semi di Ciel più degni,
Per mirabil sentiero
(Che mal pote capir uman pensiero)
Ratto portossi là ve'l Tago indora
Al Grande Ispano i Regni.
E quiui oprò duo segni;
Disciolto il Padre, il Giouane risorto,
Tolse à la Morte vn Moribondo, vn Morto.

PARAFRASE
Al Decimo Epigramma, che comincia
Accurre, è superis accurre pijssime campis, &c.

MADRIGALE
Vndecimo.

SOccorso, ahimè! d'ogni soccorso è priuo
Il mio Ben, la mia Speme.
A rimediar suo male,
Medicina non gioua, arte non vale.
Se tù, che puoi, non la soccorri ò DIVO,
Chiude la Luce mia le luci estreme,
Così, di Rege Ibero, vmil piangea
La Compagna fedele:
Le sue giuste querele
ANTONIO, vdisti, e con pietosa aita
A la Bella, ch'estinta omai giacea,
Conseruasti la vita.
Somma Virtù, miracolosa Palma
Di quell', onde vai cinto
Religioso CINTO!
Cui fù concesso, à moribonda salma
Fatto laccio vitale, auincer l'alma.

PARAFRASE

All'Vndecimo Epigramma, che comincia *Tende manus; Nataque Pius miserere iacentis; &c.*

MADRIGALE
Duodecimo.

Porgi, porgi cortese,
O del bel Cielo Ispano,
(Onde l'aura vital respiro anch'io)
Lucidissimo Sol, porgi la mano.
Lassa! di questo sen la meglior sorte
Giace in seno di morte.
Tu, che con dolce aita,
Parisio tuo, ch'onda crudel rapio;
Render potesti à vita;
Odi mie voci, ANTONIO: il tuo gran Lume,
Del mio sol tramontato i lumi allume.
Così pianse, e pregò mesta Oratrice
La Real Genitrice:
Vdilla ANTONIO, & opportuno accorse.
Là Vergine risorse;
E fur de GIGLI tuoi, Gran DIVO, i vanti,
Sì di Verginità viuono amanti.

ALLA

ALLA CITTA' DI GVBBIO

Inuito pe'l Giorno Festiuo del Glorioso
ANTONIO;
E per la Domenica della Sua Ottaua; ne' quali fù
Plenaria Indulgenza alla Cappella del Santo.

MADRIGALE
Vltimo.

O Cento volte auuenturosa, e cento
Bella Cittade Illustre,
Che te medesma illustre
Ornatrice tù stessa, & ornamento.
GIGLIO del Firmamento
ANTONIO, cui la Brenta e pregia, e prega,
Dà l'Elisio felice
Viene à bear tua nobile Pendice.
Tù vanne ad implorare
Ne' duo Giorni Solenni i Suoi Fauori
Ante il nouello à LVI Sacrato ALTARE:
Che trasmesso è dal Cielo, acciò l'adori,
A CITTA' GIA' REGINA IL RE' DE' FIORI.

VIRI TRES, IOANNES BAPTISTÆ, summa venerantis animi deuotione prosequũtur D. ANTONIVM. Ijq; sunt. P. Io. Bapt. Marchius Sacr. Theolog. Mag. P. Iõ. Bapt. Martinellus Opt. Confess. Et D. Io. Bapt. Gentilis Pictor illustris.

TRes, quibus Agnigerus dat Nomen amabile Vates,
ANTONII in laudes plurimus vrit amor.
Vrbs Perusina duos vitalem emisit in auram;
Fulginea fulget Tertius è Patria.
Connubio hunc stabili casti iunxere Hymenæi;
Seraphicos Cineres Alter vterque colit.
Primus Olympiaca docet alta Oracula Legis,
Arcanumque sapit, Mysteriumque DEI.
Confessas alter culpas, animasque nocentes
Expiat, & monitu ad sydera reddit iter.
Alter Imaginibus sacris, sacrisque Tabellis
Pollet Apellæum vincere Pictor opus.
Pingit hic Effigiem, SACROS operatur HONORES
Alter, & ANTONII cellebrat Alter Opem.
Tres vno insignes Homines sic Nomine, in vnum
ANTONII NVMEN, concremat vnus amor.

LAVS DEO, TER OPT. TERQ. MAXIMO.

Ad

IOANNEM BONIFACIVM DIASPRVM PERVSINVM.

ODE

Scripta à Viro Religioſo verè Auguſto; cuius nomen ea ambitione apponeret Author, qua modeſtia mandat R. S. ſilentio commendari.

O QVAE beatò prodita Gèrminè
DIASPRE, pangis LILIA? Quæ canis?
SACRAQ. lactatus Camœna,
Mœonio geris ore nectar?
Non tu, procacis tela Cupidinis
Laſciua, molli ludis Arundine:
Non bella dicis, bella noſtræ
Heu nimium Patriæ cruenta!
Deuota Virtus dicere neſciæ
Eſt bellicoſi prælia Militis:
Non curat, artus blandientis
Ludere amoris, Amicus aſtris.

Quid

Quid plectra prosunt ludicra Cypridis?
Quid raùca Martis Tympana? ferreus
Per hæc cietur casus; illa
Sollicitant animis ruinam.
DIASPRE, lusus ac teneros fugis,
Ac prælianti nulla tenet Ducis
Te cura; sed censere LAVDES
ANTONII, meliore plectro.
Tu SACRA gaudes texere LILIA,
Quæ non, auari vulnere forficis,
Clotho recidet, necquè Lethe
Præcipiti rapiet profundo.
Tu SACRA gaudes texere LILIA,
Quæ non edaces Falcigeri senis
Dentes vorabunt, necque aduret
Pestiferis Aquilo procellis.
Tu SACRA gaudes texere LILIA,
Queis, nulla tellus aut dedit, aut dabit
De messe Veris florulenta,
Digna magis fabricare SERTA.
Sed SERTA Cælo digna nitescere:
Quæ quippè Cælum, SERTA, tulit Pater,
Par est, paterna in Regna ferri,
Sydeream vt duplicent coronam.

CAR-

CARLVTII DE CARLVTIIS:

Ad Eundem.

EXASTICON.

ANTONII Sacros Perusine Diaspre Triumphos
Et facis, & Musa conueniente canis.
Hinc meritò multa elatum te sentio laude;
Tum quia Sacra facis, tum quia Sacra canis.
Dicere sed cura mihi sit, tua Gloria maior
Est, quia Sacra canis, quam quia Sacra facis,

EIVSDEM AD EVNDEM

DISTICON.

COntexta in Sertum scribens SACRA LILIA, Sertò
Non potis es cingi nobiliore, Tuo.

Della

Della Signora

GIRONDA CERRINI PERVGINA.

All'Autore.

DI quel GIGLIO famoso, ond'il Giardino
Fiorì di DIO più vago; e sparse intorno
L'Aura del felicissimo soggiorno
Alta soauità d'odor Diuino.

Di quel lucido SOL, che pellegrino
Sorse frà noi d'immortal raggio adorno,
E in apportando vn più beato Giorno,
Terminò su'l Meriggio il gran Camino.

Le Gloriose Imprese, i Merti alteri,
Tù, che spiegar con sì sourane Lodi
A i Secoli futuri, e brami, e speri.

Muse hai di Ciel, che t'insegnaro i modi:
Tutti han gl'alti tuoi Carmi i pregi interi:
L'Eternità del tuo LODATO or godi.

DI VN SIGNOR PERVGINO.

All'immortal COSTANZA del cui Nome, duo più celebri Numi Apollo, Ástrea intrecciano à gara e Lauri, e Lauree.

ALLO STESSO.

S'allude all'Argomento, e Dedicatione dell'Opera.

DAL biondo Tago, à le cui riue intorno
Beuuti i semi di fecondo vento;
Quando fà Primauera à noi ritorno
Fama è, che figli il fauoloso Armento.

L'EROE, che tù di cento freggi, e cento
Vesti, e di mille Stelle è'n Cielo adorno;
Oue sparge 'l Timauo il molle argento,
Venne d'Esperia ad illustrar'il giorno.

Vago d'vdir dal suo beato Choro
China l'orecchio; il tuo Cantar facondo
Com'il Fiume, ou'ei nacque, hà l'onde d'oro.

Già le SPERE ei godea Spirto giocondo;
E tù Cigno gentil le SPERE loro
Desti al Nome, à la Fama anche nel Mondo.

A MON-

A MONSIG. ILL.MO E REV.MO SPERELLI
Per la medesima Dedicatione.

DI VN GENTILOMO VGVBBINO
il quale sà rendersi BENAMATO non meno dalle Muse, che riuerito da Bellona.

QVESTI, che sacra à Voi deuoto Ingegno,
Religiosi Armoniosi GIGLI,
Di quel Giardin Santissimo son Figli,
Per cui di Vera Gloria il Tago è degno.

Che gli accogliate in Vostro pugno è degno,
Contro cui Cloto aguzza in van gli artigli.
Che'l dir, che viua huom, che di Voi simigli
Più quel Giardin, troppo sarebbe indegno.

Tutto Zelo fù ANTONIO: e tutto Zelo
Voi siete: e di Voi pur, qual d'Esso il foco
Strugge ogni cor, benche sia tutto vn gelo.

Mà sì bel Vanto à l'Vno, à l'Altro è poco;
Ch'esser Lui, Voi, volle onorare il Cielo,
Col Corpo Vno, Vn col Nome, in più d'vn loco.

PER